

전통문화와 문화콘텐츠

이창식





저 자

이 창 식 (李昌植)

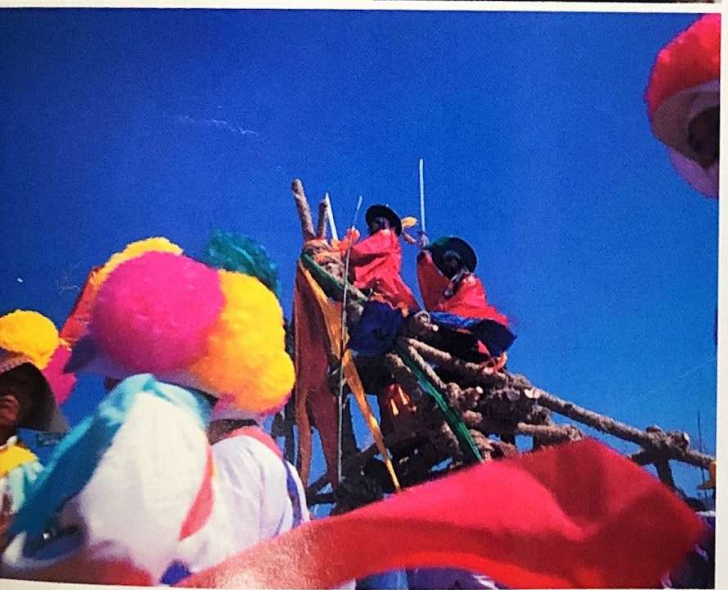
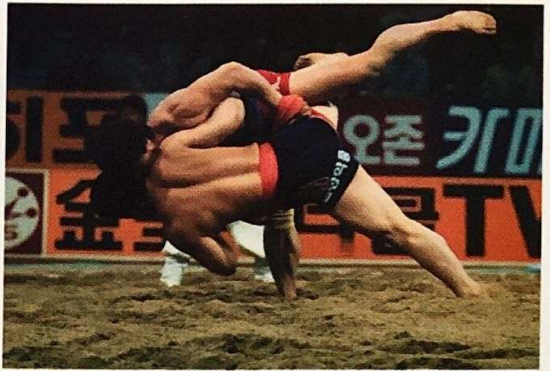
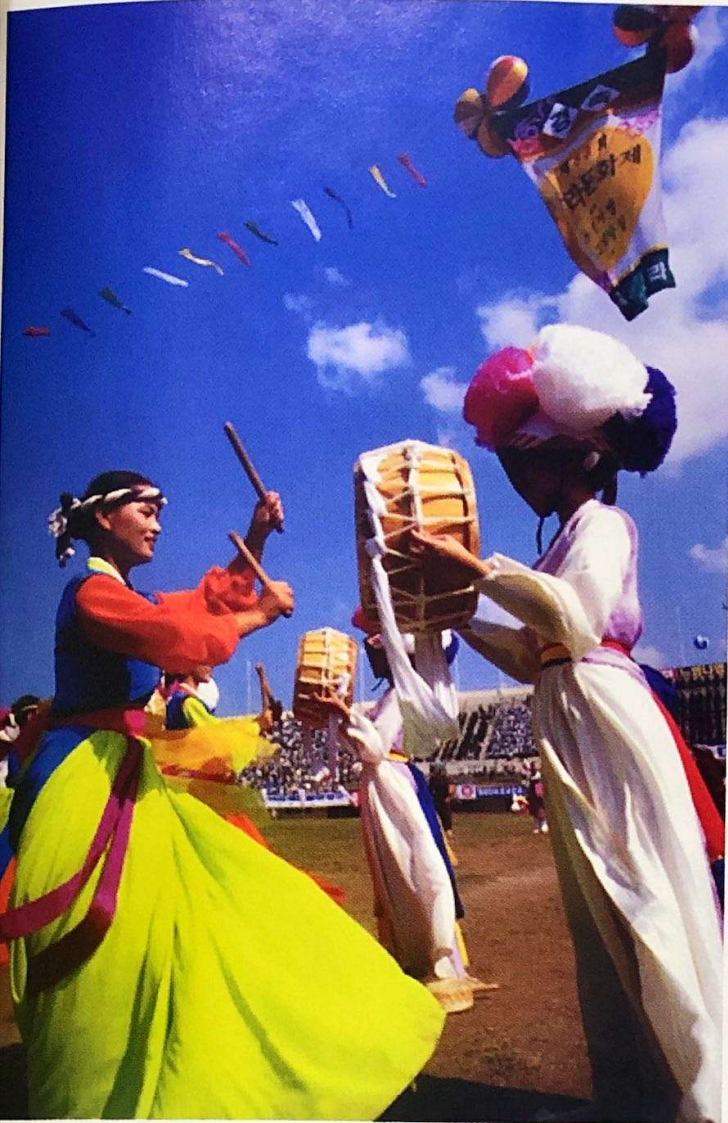
세명대학교 한국어문학과 교수
(고전시가론, 구비문학론, 문화콘텐츠론 등 강의)
세명대학교 입학관리처 처장, 시인
문화재청 문화재전문위원 역임
충청북도 문화재위원 및 문화예술진흥위원
충북학연구소 연구위원
저서 『한국의 유희민요』, 『충북의 민속문화』,
『단양팔경 가는 길』,
『문학콘텐츠와 스토리텔링』 외 다수

57

4606

HANOI UNIVERSITY OF INDUSTRY
KOREAN DEPARTMENT

이미지로 보는 전통문화유산의 이모저모



- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤
- ⑥

① 풍물북춤 / ② 차전놀이 / ③ 청도 소싸움 / ④ 씨름 / ⑤ 대형호박장기 / ⑥ 투호

전통문화자원연구총서 ①
전통문화와 문화콘텐츠

전통문화와 문화콘텐츠

이형식

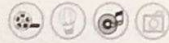
국립중앙도서관
2007. 07. 07
91328

전통문화자원연구총서 ①

전통문화와 문화콘텐츠

이창식





한류와 한국문화의 전통은 새로운 트렌드가 되었다. 전통문화의 전제 없이 한류 또는 한국문화의 매력을 설명할 수 없다. 전통문화의 키워드는 문화연구의 학문적 연구대상이다. 전통문화를 잘 알고 있다고 하지만 그 가치를 이해하는 방식은 접근하는 시각에 따라 사뭇 다르다. 이 책의 발간은 이러한 고민과 포부에서 출발하였다. 문화교과서라기보다 한국문화의 새로운 길 찾기인 셈이다.

전통문화를 소개한 개론서나 평론서가 많이 나와 있다. 대체로 전통문화의 범주에서부터 주요 분야를 누구나 이해할 수 있도록 객관적으로 기술하고 있다. 집필자의 의향에 따라 다루는 범주와 내용의 편차는 있으나 천편일률적으로 살아가면서 알아야 할 전통문화유산의 해설문으로 채워져 있다. 이 책도 이러한 길을 따라 갔으나, 유독 다른 점은 전통문화의 숨겨진 가치 발굴과 내재된 원천을 제안하는 측면이 있다. 깊이가 있고 독특한 내용을 담았다는 뜻이 아니라 오히려 지금 여기에 필요한 전통문화 또는 문화원형의 지식을 새롭게 문제 삼아 썼다는 것이다.

지금까지 전통문화의 안내서가 표면적 자랑거리, 옛것 취향의 즐거움, 우리것 위주의 일방통행 등에 매달려 왔다. 정작 전통문화가 우리 삶에 진정한 의미 체계로 전통인간학(傳統人間學)의 일부인 점을 고려하지 못했다. 이 책의 고민은 분명 의도적인 가치 탐색에 비중을 두었다는 데 있다. 전통문화에 대하여 21세기식 문화해석학의 시도로 읽혀질 수도 있다. 그래서 전통문화에 관한 교과서로 거친 부분이 있다. 긍정적으로 말하면 전통문화를 축적해 온 사람들의 한국적 가치를 새롭게 드

러내는 일면이고, 부정적으로 비판하면 지나치게 현재성과 상업성을 강조하였다는 일면일 것이다.

전통문화의 가치는 민족문화의 원형 상징성을 지닌 동시에 문화 유전자(DNA) 노릇이 내재되어 있다는 뜻이다. 획일적인 사고 또는 서구적 인식으로 재단할 수 없는 그 무엇이 있다. 거북선, 삼죽오, 태극기, 무궁화, 김치, 강릉단오제, 단군, 종묘대제, 판소리, 두레, 아리랑, 의림지 등은 상징적 전통문화의 목록이다. 문화유산자원으로서 문화원형으로 신성(神性)과 민중성을 잘 나타내고 있다.

다른 문화와 차별화해 미래로 나아가기 위한 전통문화의 원천은 창조의 숲이다. 이른바 전통지식이라는 범주를 설정할 수 있다. 전통문화의 정체성을 유지하고, 민족문화를 꾸준히 탐색하여 현재의 삶과 창의적으로 상생될 수 있도록 접목해야 하는 까닭이다. 전통문화학은 창조학의 성격을 띤다. 창조학의 가치를 띠지 않은 것은 가짜 전통이거나 흉내낸 관습일 뿐이다. 전통문화를 잘 안다고 하는 이들도 반성과 성찰이 필요하다. 다시 내면적 가치 쪽으로 눈을 돌려보라. 창조학의 숲이 거기에 있다.

전통문화에 대한 이해의 즐거움과 깨달음을 느끼도록 하였다. 전통문화의 지식안내는 디지로그시대에 검색으로 가능하다. 전통문화의 다양한 정보는 어디든 손쉽게 널리 있다. 보다 중요한 전통문화의 흡인력을 지식 안내에 머물 것이 아니라 전통문화의 진면목을 통해 새로운 전통문화를 발상해내는 데 있을 것이다. 이 책의 구성은 기존 관련 개론서

체계를 따르되 그 흐름은 동시대성과 현재성을 강조하였다.

이 책은 크게 12장으로 구성되어 있다. 전통문화의 정의와 의미, 국제화시대에 있어서 전통문화가 지녀야 하는 과제, 전통사회 속에서의 생활문화, 절기의 변화에 따른 세시풍속, 일생의 삶과 통과례, 고대인들의 사유체계와 민간신앙, 민중의 염원과 무속신앙, 종교로서의 불교, 유교, 도교, 공동체적 삶의 유산인 구비문학, 전통문화콘텐츠 등으로 정리하였다. 체계가 국수주의 지향이 아닌 세계 속에서의 한국 전통문화의 정의부터 활용에 이르는 방향의 순이다.

전통문화의 개념과 전통문화가 지니는 현대적 의의가 무엇인지를 밝혔다. 한국의 전통문화가 어떠한 배경에 의해서 형성·변화되어 왔으며, 세계의 다양성 속에서 한국 전통문화가 지니는 독자적인 성격이 무엇인지를 언급하였다. 또한 한국 전통문화 형성에 있어서 외래문화와의 갈등과 비판적 수용, 형성된 전통문화를 어떻게 창조적으로 계승할 것인가에 대한 고민을 토로하였다.

한국 전통문화에 대해 세부적으로 정리하였다. 전통사회에 있어서 가족의 의미, 마을의 형태와 기능, 경제·교육 활동을 시대 순으로 나누어 정리하였다. 아울러 절기변화에 따라서 형성된 세시풍속과 일생의 삶을 통해 거쳐야 하는 통과례, 고대로부터 이어진 한국 사람들의 토착신앙과 무속신앙, 속신관념 등을 정리하였다. 또한 여기서 더 나아가 이들 전통문화가 지니는 의미와 앞으로 어떻게 계승해야 하는지에 대한 필자의 고민을 보탰다.

또한 자생적 전통문화에 외래에서 유입·변모·정착된 전통문화에 대해서도 언급하였다. 이른바 불교, 유교, 도교, 기독교 등이 그것이다. 한국 사람들은 외래 문물을 수용하되 그대로 받아들인 것이 아니었다. 한국 사람으로서의 주체성을 지니고, 한국 풍토에 어울리도록 변모시키고 정착시켜, 한국 전통문화 정체성의 한 부분을 차지하게 하였다. 또한 한국 전통문화를 형성·변모·정착시키는 과정에서의 정신적 소산물인 구비문학을 장르별로 정리하여 수록하였다.

마지막으로 한국 전통문화에 머무르는 것이 아니라, 이를 활용할 수 있는 방법에 대해서도 깊이 있게 생각해 보았다. 최근 문화콘텐츠 활성화에 힘입어 전통문화의 재창조 가능성을 여러 측면에서 제시하였다. 한국의 전통문화를 콘텐츠화하는 문제, 전승되어 온 전통문화에 대해서 새롭게 인식하는 문제, 전통문화와 지역문화를 접목한 활용 문제 등 과거가 아닌 현재적·미래적 측면에서 전통문화를 필자 나름대로 선명하게 정리해 보았다. 독자들 나름대로 전통문화의 힘을 깨달아 보길 바란다.

자기 일처럼 자료 정리를 도와준 학문의 도반 안상경 박사와 장호순 군에게 고마움을 전한다. 그들의 정진을 기대한다.

2007. 12. 15

한국농경문화의 상징적 세계유산 의림지를 바라보며

이창식 쓰다



제 1 장 전통문화란 무엇인가 · 13

- ✓ 1. 전통문화의 개념과 의의 _ 13
(1) 전통의 개념과 의의 13 (2) 문화의 개념과 의의 16
- ① ✓ 2. 한국 전통문화의 형성과 배경 _ 19
(1) 한국 전통문화의 형성 19 (2) 한국 전통문화의 배경 21
- 3. 한국 전통문화의 독자적 성격 _ 32

제 2 장 국제화시대와 전통문화 · 37

- 1. 외래문화 수용기의 전통문화 _ 37
(1) 서구열강의 진출과 민족의식의 고조 37 (2) 외래문화의 파급과 전통문화의 갈등 38
- 2. 식민과 분단시대의 전통문화 _ 44
(1) 일제강점기와 전통문화의 수호 44 (2) 분단시대와 전통문화의 건설 49
- 3. 국제화시대의 전통문화 _ 52
- 4. 전통문화 연구와 21세기의 과제 _ 53

제 3 장 전통사회와 생활문화 · 65

- ✓ 1. 가족생활 _ 65
(1) 가족관계의 특성 66 (2) 가족제도의 변천 68 (3) 가족구성원의 역할 71
- ✓ 2. 마을생활 _ 74
(1) 촌락의 형태와 기능 74 (2) 두레 75 (3) 계 77 (4) 향약 80
- ✓ 3. 경제생활 _ 83
(1) 농업활동 84 (2) 상업활동 87 (3) 어업활동 89 (4) 임업·수렵활동 89
- ✓ 4. 교육생활 _ 90
(1) 삼국시대의 교육 90 (2) 고려시대의 교육 92 (3) 조선시대의 교육 95

제 4 장 절기의 변화와 세시풍속 • 103

1. 세시풍속의 문화적 배경 _ 103
2. 세시풍속의 전개와 내용 _ 106
 - (1) 봄철의 세시풍속 106 (2) 여름철의 세시풍속 110
 - (3) 가을철의 세시풍속 115 (4) 겨울철의 세시풍속 118
 - (5) 윤달의 세시풍속 130
3. 세시풍속의 전승과 변화 _ 131
4. 세시풍속의 의의와 계승 _ 134
 - (1) 세시풍속의 의의 134 (2) 세시풍속의 계승 136

제 5 장 일생의 삶과 통과의례 • 139

1. 통과의례의 역사적 전개 _ 139
2. 출산 및 육아의례 _ 141
 - (1) 기자치성 141 (2) 태몽과 태교 143 (3) 출산과 수유 144
 - (4) 백일과 돌잔치 147
3. 성년의례(관례 · 계례 · 진새례) _ 147
4. 전통혼례 _ 150
 - (1) 의혼 150 (2) 대례 152 (3) 후례 153
5. 전통상례 _ 154
 - (1) 초종 155 (2) 염습 157 (3) 치장 158 (4) 우제와 졸곡제 159
 - (5) 소상과 대상 160
6. 전통제례 _ 160
 - (1) 기제 161 (2) 차례 162 (3) 연시제 162 (4) 추석절 제사 162
 - (5) 사시제 162 (6) 묘제 163 (7) 한식 성묘 164
7. 통과의례의 문화적 의미 _ 164
 - (1) 출산 및 육아의례 164 (2) 전통혼례 169
 - (3) 전통상례 173 (4) 전통제례 175

제 6 장 고대 토착사고와 민간신앙 · 181

1. 민간신앙의 역사적 전개 __ 181
2. 마을신앙 __ 183
 - (1) 마을신앙의 본질과 역사 183
 - (2) 마을신앙의 유형과 내용 185
 - (3) 마을신앙의 지역적 분포와 특징 193
 - (4) 마을신앙의 문화적 기능 196
3. 가택신앙 __ 199
 - (1) 가택신앙의 본질과 역사 199
 - (2) 가택신의 유형과 신격 202
 - (3) 안택굿의 전승과 연행 210
4. 민간신앙의 민족적 특징과 계승 __ 215

제 7 장 민중의 염원과 무속신앙 · 219

1. 한국무속의 역사적 전개 __ 219
2. 무당과 굿의 세계 __ 223
 - (1) 무당의 세계 223
 - (2) 굿의 세계 225
3. 한국무속의 원형사고와 전통사상 __ 234
 - (1) 한국무속의 원형사고 234
 - (2) 한국무속의 전통사상 236
4. 한국무속과 전통의 생활문화 __ 243
 - (1) 산신문화 243
 - (2) 곡신문화 244
 - (3) 농악문화 246

제 8 장 불교의 수용과 한국의 불교문화 · 249

1. 불교와 불교사상의 출발 __ 249
2. 한국불교의 역사적 전개 __ 251
 - (1) 삼국시대의 불교 251
 - (2) 통일신라시대의 불교 252
 - (3) 고려시대의 불교 253
 - (4) 조선시대의 불교 254
 - (5) 현대의 불교 256
3. 한국의 불교사상과 불교의례 __ 258
 - (1) 한국의 불교사상 258
 - (2) 한국의 불교의식 262
4. 한국불교의 역사·문화적 특징 __ 267

제 9 장 유교의 수용과 한국의 유교문화 • 271

1. 한국 유교의 역사적 전개 __ 271
(1) 상고시대의 유교 271 (2) 삼국시대의 유교 272 (3) 고려시대의 유교 273
(4) 조선시대의 유교 275 (5) 근·현대의 유교 277
2. 한국 유교사상의 전개와 원리 __ 279
(1) 한국 유교사상의 전개 279 (2) 한국 유교사상의 원리 285
3. 한국 유교의례의 유형과 내용 __ 291
(1) 국가의례 292 (2) 민간의례 300
4. 유교문화의 전통과 한국인의 삶 __ 301

제 10 장 도교의 수용과 한국의 도교문화 • 305

1. 도교의 실체와 형성 과정 __ 305
2. 한국도교의 역사적 전개 __ 308
(1) 삼국시대의 도교 308 (2) 고려시대의 도교 309 (3) 조선시대의 도교 310
(4) 근·현대의 도교 312
3. 한국도교의 특징과 민간신앙 __ 312

제 11 장 공동체의 삶과 구비문학 • 317

1. 구비문학의 정의와 일반적 특성 __ 317
(1) 구비문학의 뜻과 갈래 317 (2) 구비문학의 특성 319
2. 구비문학의 유형과 세계관 __ 324
(1) 설화의 뜻과 분류 324 (2) 민요의 분류와 변천 329 (3) 무가의 특성과 의의 342
(4) 판소리의 명칭과 전개 348 (5) 민속극의 전승양상 354 (6) 구비단문의 유형 358
3. 한국문학에서의 구비문학 위상 __ 361

제 12 장 전통문화의 문화산업과 문화콘텐츠 • 367

1. 전통문화의 콘텐츠와 문화원형 __ 367
2. 전통문화의 재인식과 현재성 __ 373
3. 전통문화와 지역문화의 활용 __ 381

이 책은 한국의 전통문화가 어떠한 배경에 의해서 형성·변화되어 왔으며, 세계의 다양성 속에서 한국 전통문화가 지니는 독자적인 성격이 무엇인지를 언급하였다. 또한 한국 전통문화 형성에 있어서 외래문화와의 갈등과 비판적 수용, 형성된 전통문화를 어떻게 창조적으로 계승할 것인가에 대한 고민을 토로하였다.

또한 한국 전통문화에서 머무르는 것이 아니라, 이를 활용할 수 방법에 대해서도 깊이 있게 생각해 보았다. 최근 문화콘텐츠 활성화에 힘입어 전통문화의 재창조 가능성을 여러 측면으로 제시하였다. 한국의 전통문화를 콘텐츠화하는 문제, 전승되어 온 전통문화에 대해서 새롭게 인식하는 문제, 전통문화와 지역문화를 접목한 활용 문제 등 과거가 아닌 현재적·미래적 측면에서의 전통문화를 필자 나름대로 정리해 보았다.



정가 20,000원

TRƯỜNG ĐẠI HỌC CÔNG NGHỆ
TRUNG TÂM THÔNG TIN THU
Mã sách: 070704606

9 788955 565997
ISBN 978-89-5556-599-7